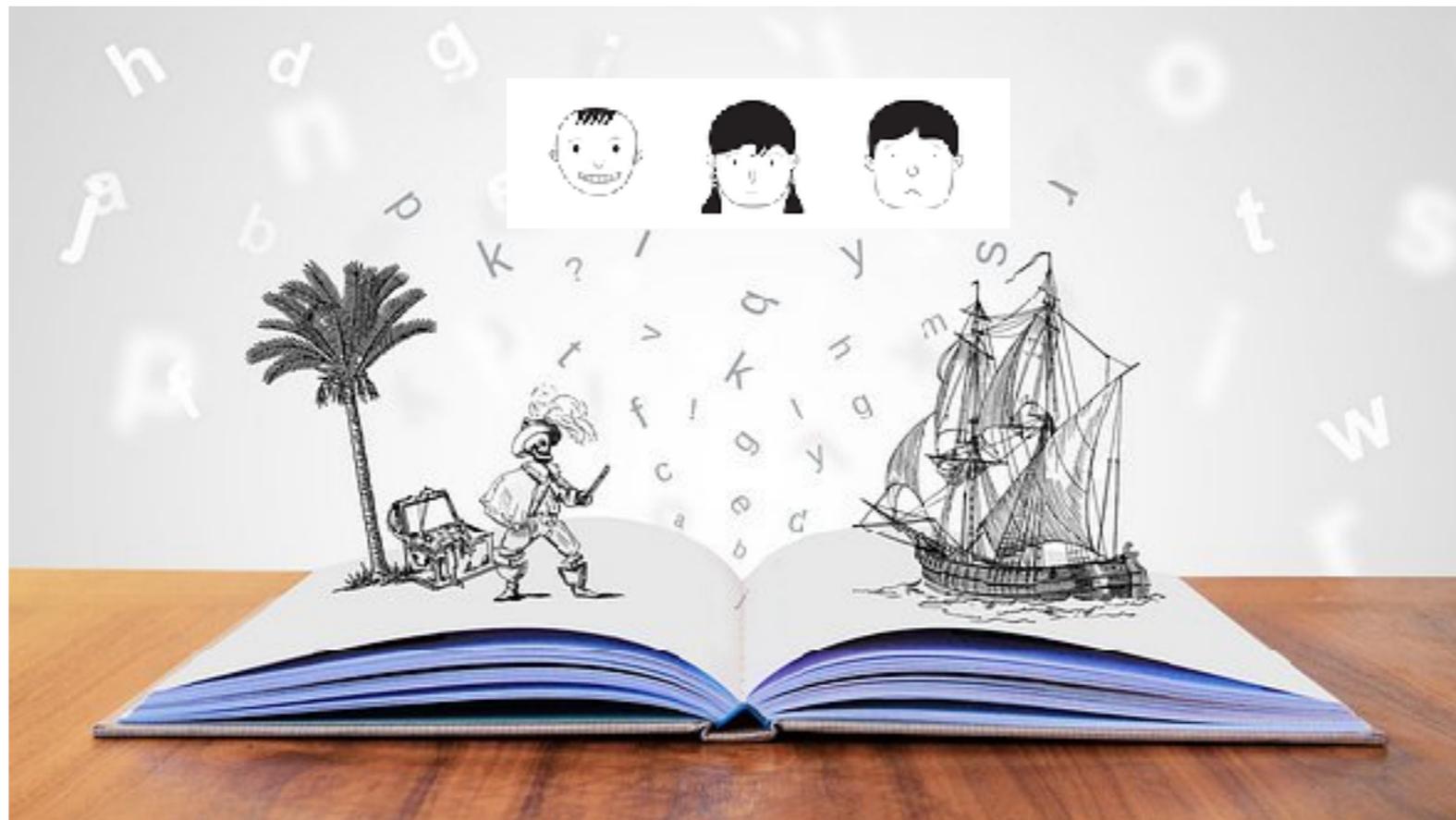
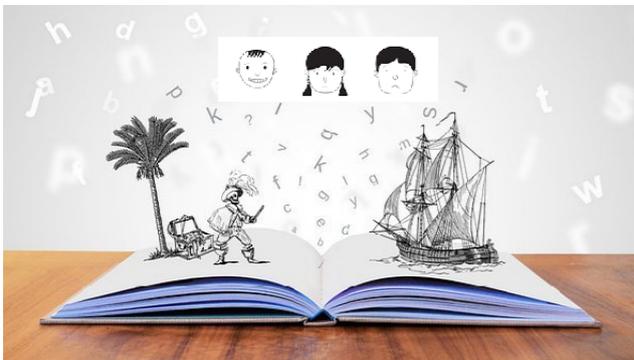


Ouvrages à plusieurs voix - Un exemple d'exploitation de « L'enfant océan »





Atout différenciation

Chaque élève se voit remis un chapitre du roman, selon sa complexité et les besoins de lecteur de l'enfant.

Tous travaillent les mêmes compétences de compréhension de lecture mais avec des compétences de fluence différentes.

Tous travaillent sur le même roman, mais la compréhension de la globalité du roman n'est possible que lorsque l'on réunit le fruit de toutes leurs lectures.

Tous les élèves ont les mêmes questions de lecture. Seules 2 questions sont propres à leur chapitre et leur permettront de faire les liens entre les chapitres lors de la mise en commun.

Pour chaque chapitre une capsule vidéo présente ces 2 questions spécifiques et amène les élèves à confronter le point de vue de l'enseignante au sien. Les 3 dernières séances seront l'occasion de confronter leur point de vue à celui de leurs camarades tous « porteurs » d'un narrateur différent.



« L'enfant océan » J.-C. Mourlevat

Séquence de littérature CM2

Répondre à une question implicite en faisant des inférences et en prenant des arguments dans un texte.

Donner un avis motivé par au moins 3 arguments du texte ou issus de réflexion de mises en relation ou d'inférences. Identifier le narrateur, le lieu, ou les éléments implicites d'une histoire. Répondre à des questions implicites nécessitant des références au texte et des inférences

Émettre des hypothèses sur l'issue d'une histoire en argumentant (inférences, arguments dans le texte, de vie personnelle, comparaisons avec d'autres oeuvres)

Littérature :

- se préparer progressivement au débat interprétatif, argumenter son propos en s'appuyant sur le texte, d'autres ouvrages, expérience personnelle...
- prélever des éléments pertinents (travail sur la pertinence des éléments prélevés) dans un texte

Niveau : CM2

Nombre de séances dans la séquence : 13 (Période 1)

3 oeuvres utilisées :

« Exercice de style » de Queneau

« Je te sauverai » de Eric Simard./Vincent Dutrait

« L'enfant océan » J.C Mourlevat

Dans les documents joints, figurent des podcasts utilisés avec des ipods (nalette 14 ipods)... Mais la séquence peut être menée sans les ipods.

- « Exercice de style » de Queneau 2 séances
Prélever des éléments pertinents dans un texte et comprendre que leur interprétation peut changer tout un argumentaire, tout un point de vue...
(documents « littCM2n1 » et « littCM2n2 »)
1. Écouter les arguments de l'enseignante et savoir les contrecarrer. Comprendre qu'un élément du texte peut-être interprété de façon différente. (le lieu de l'histoire)
2. Écouter les arguments de l'enseignante et savoir les contrecarrer. Comprendre qu'un élément du texte peut-être interprété de façon différente. Prélever et trouver des arguments hors du texte (expériences personnelles, autres ouvrages, dictionnaire) (« Est-ce la même histoire dans les 3 extraits ? »)
- « Je te sauverai » de Eric Simard./Vincent Dutrait
(Roman à deux voix) 2 séances (documents « jetesauverai »)
Prélever des éléments pertinents dans un texte et les mettre en parallèle avec sa propre culture littéraire, son expérience personnelle, des faits divers....
1. Prélever des éléments pertinents dans un texte pour trouver le narrateur.
2. Prélever des éléments pertinents dans un texte, faire des inférences, des liens avec autres lectures, vie personnelle et informations extérieures pour répondre à des questions implicites
- Séance de méthodologie sur la prise de note pendant la lecture en synthèse des 4 premières séances 1 séance (doc résumé élaboré suite aux travaux en classe)
Prélever des éléments pertinents dans un texte : synthèses des stratégies utilisées o conseillées.

« L'enfant océan » J.C Mourlevat 8 séances

1. Découverte collective chapitre 1 (documents « littCM2océan1 »)

2. Lecture individuelle de différents chapitres de la première partie du roman (documents « littCM2océan2 »)

Prélever des éléments pertinents dans un texte et les mettre en parallèle avec sa propre culture littéraire, son expérience personnelle, des faits divers. Répondre à des questions implicites sur un texte.

3. Préparation individuelle à la mise en commun (questions communes à tous et 2 ou 3 questions mystères par chapitre (différents éléments pertinents pour le débat futur) (documents « littCM2océan3 »)

Donner un avis argumenté en s'appuyant sur des éléments pertinents prélevés dans un texte et les mettre en parallèle avec sa propre culture littéraire, son expérience personnelle, des faits divers....

Synthétiser ses recherches en vue d'une confrontation.

4. Mise en commun et reconstitution de l'histoire à l'aide des éléments communs aux différents chapitres + Lecture commune du dernier chapitre de la première partie
Donner un avis argumenté en s'appuyant sur des éléments pertinents, écouter les avis des autres et le cas échéant modifier son propre point de vue.

5. Question en binôme : avec l'appui de la mise en commun, de leur fiche de lecture individuelle de 2 chapitres différents, imaginer la suite du roman (documents « littCM2océan4 »)

Donner un avis argumenté en s'appuyant sur des éléments pertinents, écouter les avis des autres et le cas échéant modifier son propre point de vue.

Synthétiser à deux ses recherches en vue d'une confrontation collective.

6. Lecture individuelle d'un chapitre de la deuxième partie du roman et donner son avis sur l'issue du roman (documents « littCM2océan5 »)

Prélever des éléments pertinents dans un texte et les mettre en parallèle avec sa propre culture littéraire, son expérience personnelle, des faits divers. Répondre à des questions implicites sur un texte.

7. Mise en commun et débat sur la fin du roman

8. Lecture individuelle des deux derniers chapitres puis débat autour de la question : **Était-ce la fin que vous imaginiez ?**

Donner un avis argumenté en s'appuyant sur des éléments pertinents, écouter les avis des autres et le cas échéant modifier son propre point de vue.

• Dernière séance de synthèse individuelle dans le carnet de littérature individuel et personnel.

Choisir un extrait de 10 lignes qui représente le mieux le roman, en s'appuyant sur des arguments personnels

Faire des liens avec d'autres ouvrages

Émettre un avis sur le roman

Partager sa lecture

Garder une trace pour le plaisir de lire

Ouvrages à plusieurs voix

un élève - un chapitre - un narrateur - un personnage



		<p>Littérature CM2 Séance n°...</p> <p>Répondre à une question implicite en faisant des inférences et en prenant des arguments dans un texte. Donner un avis motivé par au moins 3 arguments du texte ou issus de réflexion de mises en relation ou d'inférence. Identifier le narrateur d'une histoire. Répondre à des questions implicites nécessitant des références au texte et des inférences</p>	<p>Prénom</p> <p>Chapitre</p>
--	--	--	---

Note **les informations importantes** de ton chapitre pour que l'on reconstitue le puzzle. Tu as le droit de faire :

des phrases non verbales ou des énumérations.

Mais cela doit être clair pour tous et facile à lire vite...

Nom et Prénom du narrateur :

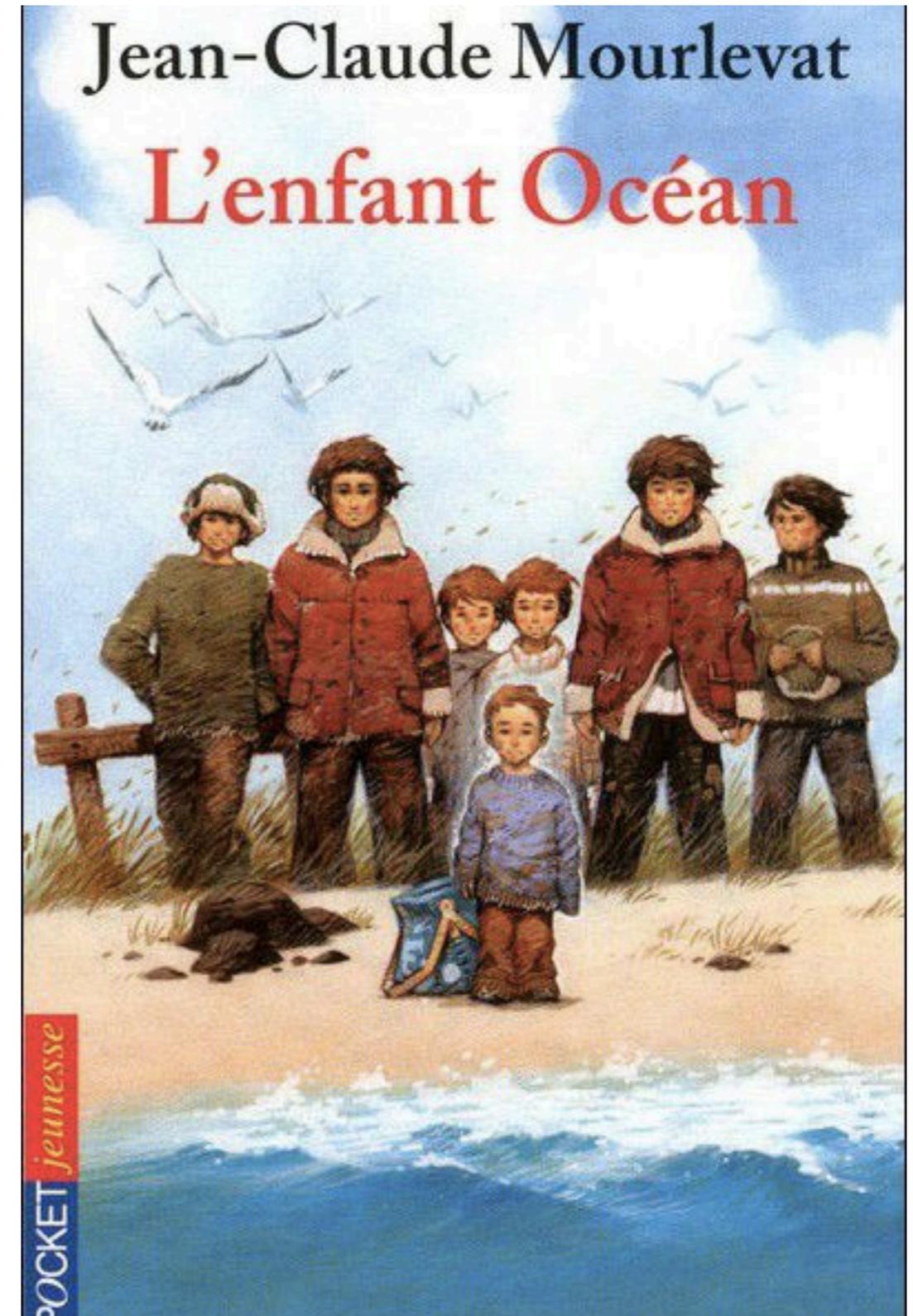
Métier/rôle/statut :

Quand et comment a-t-il/elle vu Yann et/ou ses frères ?

Actions pour ou contre Yann et/ou ses frères

Sentiments vis à vis de Yann et/ou ses frères

Infos mystères





Compétences des programmes travaillées

- Partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.
- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).
- Vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents.
- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.
- Être capable de mettre en relation différentes informations.

Programmes cycle 3 2020

➡ *Les fiches pédagogiques des différentes séances, les questions indices des chapitres, et les capsules vidéos sont dans le tableau de fichiers ci-dessous.*