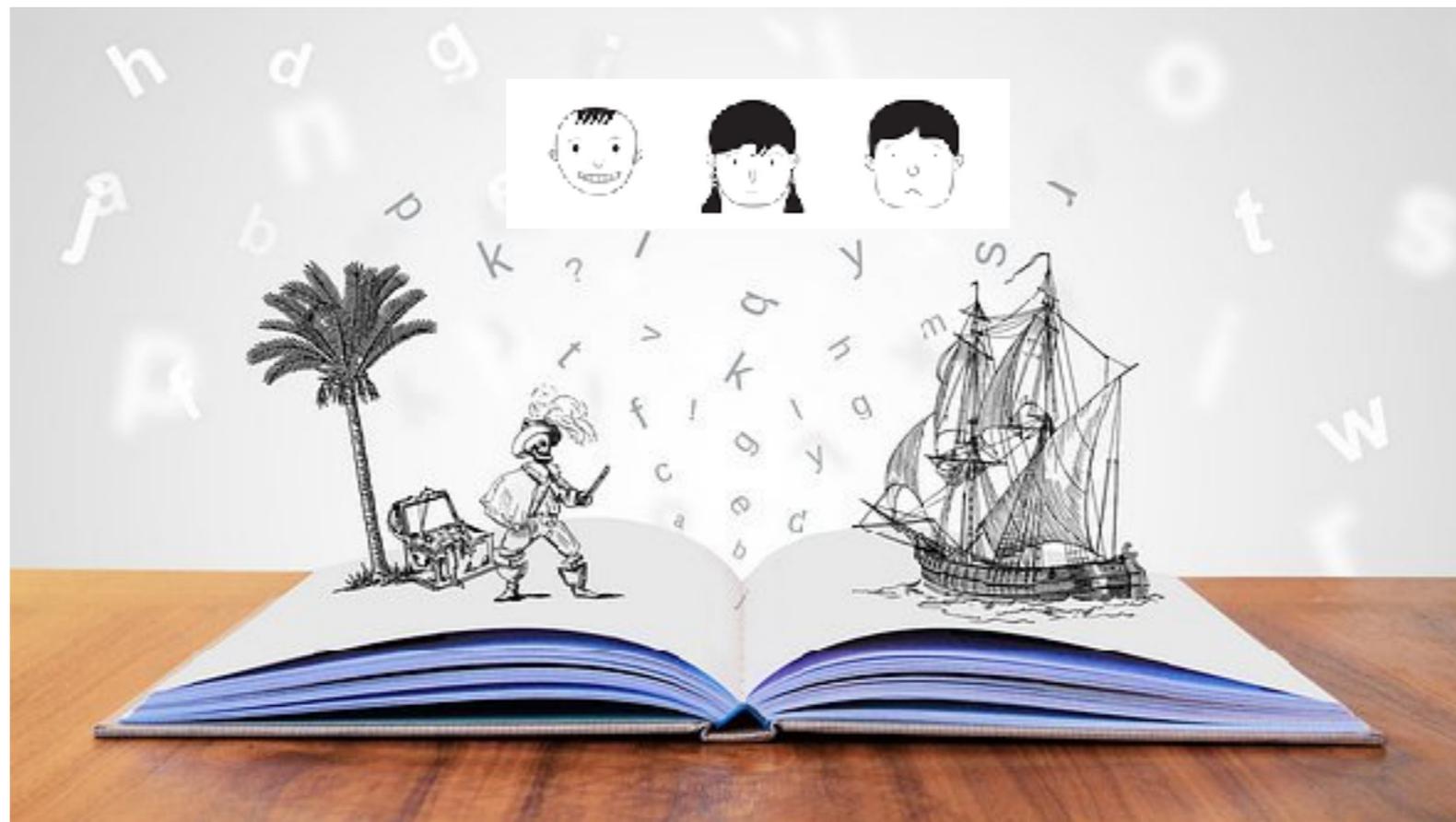


Ouvrages à plusieurs voix

-

Empathie, changement de point de vue





Changer de point de vue dépend de ma capacité à penser l'espace et le temps

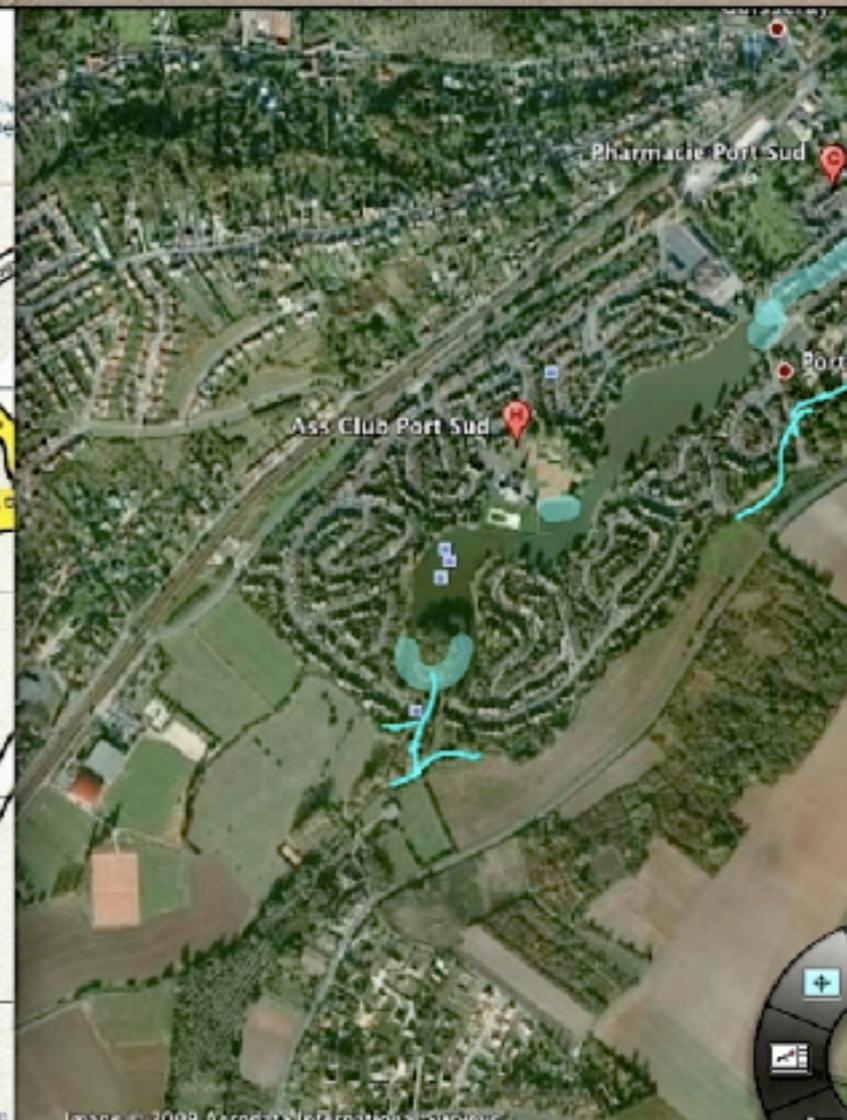
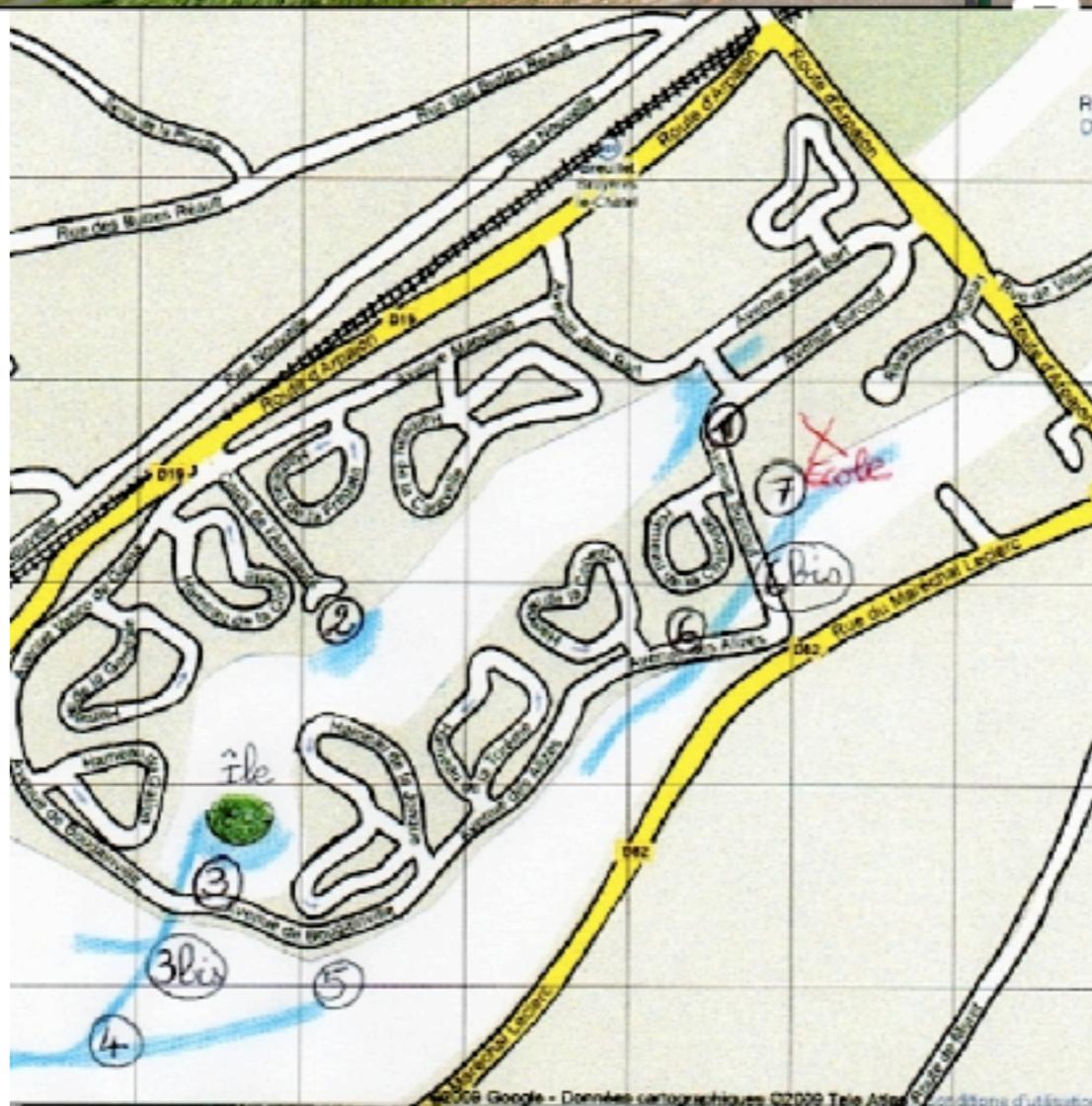
« L'un des objectifs de l'école maternelle est précisément de les amener progressivement à considérer le temps et l'espace comme des dimensions relativement indépendantes des activités en cours, et à commencer à les traiter comme telles. Elle cherche également à les amener à dépasser peu à peu leur propre point de vue et à adopter celui d'autrui. »

Maternelle Programme 2021

« Dans cet enseignement, au cycle 2, les élèves passent progressivement d'un temps individuel autocentré à un temps physique et social décentré, et de la même façon d'un espace autocentré à un espace géographique et cosmique. » *Cycle 2 Programme 2020*



Changer de point de vue dans l'espace





Cahier de vie

du doudou de la classe, des doudous
Mettre la mascotte en scène, **changer de point de vue**
(espace/temps) pour expliquer à ses camarades absents

Zaza and Dubulle Sandrina	
Dino Beatrice	
Angelina	
Sunny Adrijana Matea	
Ginger Joanna S	
Tiger Mary	
Denny Lidia	
Mederi Renata	
Bencuk Necla	
Anatol Sylvia	
Berlioz Juliette	
Billy Amanda	
Kuba Agnieszka	
Heart Cristina	
Marika Elisavet	
Petit minou Eselle	
Pele Iize	
Jack Joanna G	
Tilou Clémence	


Notre projet e-twinning :
« Mascots exchanges »
Zaza découvre l'Europe. Elle ira
cette année en :
Roumanie, Grande Bretagne,
Espagne, Pologne, Croatie

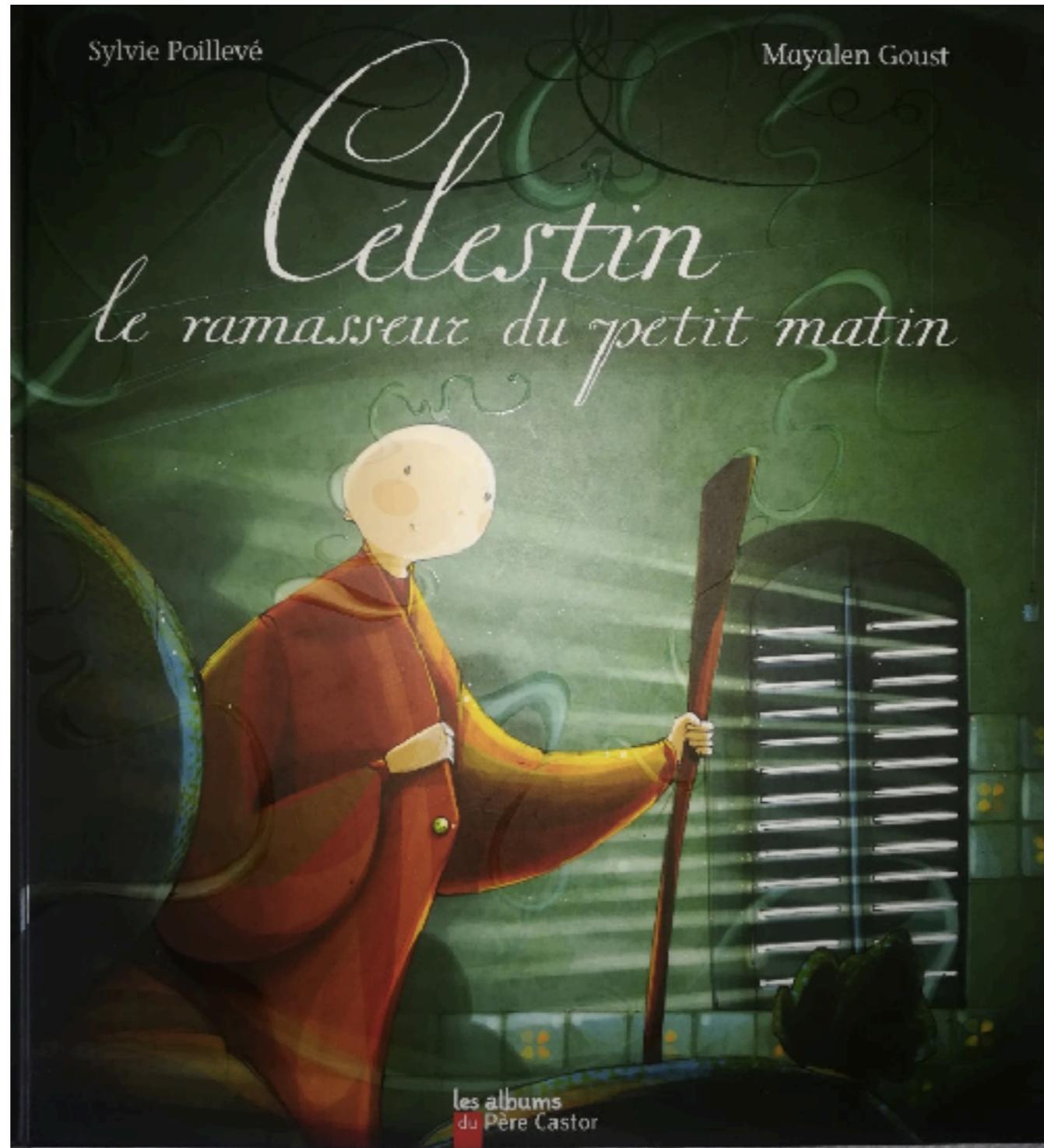
Et nous découvrons des copains de 11
pays différents....



Projet MS/GS/CP international

Introduction à la notion d' « empathieS »

Sylvie Poillevé et Mayalen Goust
« Célestin - Le ramasseur du petit matin »
Album du Père Castor





Sympathie

Contagion

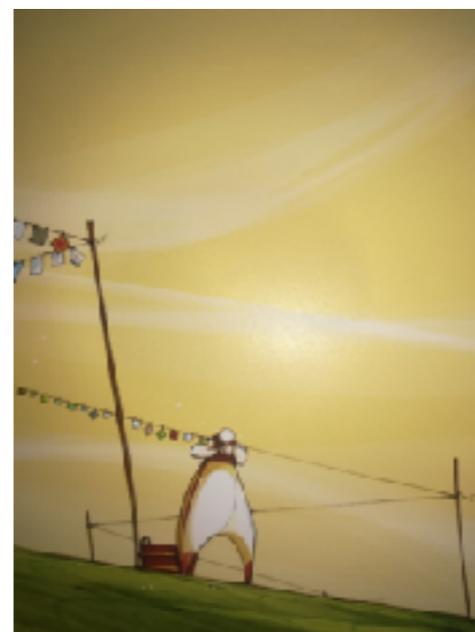
Célestin se laisse envahir par les chagrins des autres.
Il ne peut plus agir.

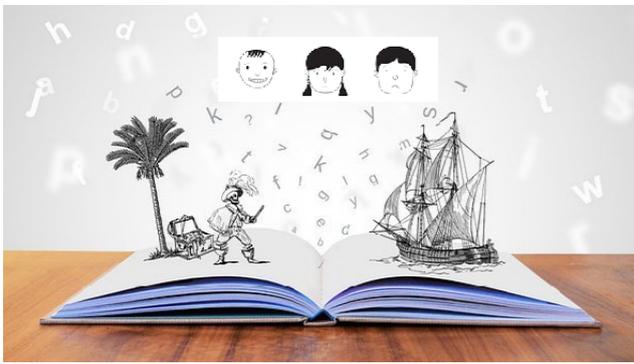


Empathie

Célestin agit. Il prend la distance nécessaire pour agir.

Il permet un changement pour l'autre et pour lui.





L'EMPATHIE

Différence entre empathie et sympathie

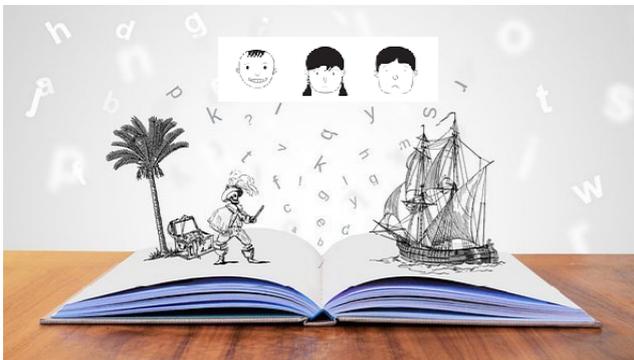
Sympathie : ressentir la même chose qu'autrui au même moment -
Contagion

Empathie :

- se projeter dans le corps de l'autre
- changer de point de vue,
- construire « son double »,
- inhiber la résonance - inhiber les émotions de l'autre - inhiber les miennes
- représentation de l'espace

Point de vue égocentré, allocentré (entre 5 et 11 ans), hétérocentré

Le changement de point de vue s'améliore à l'adolescence.

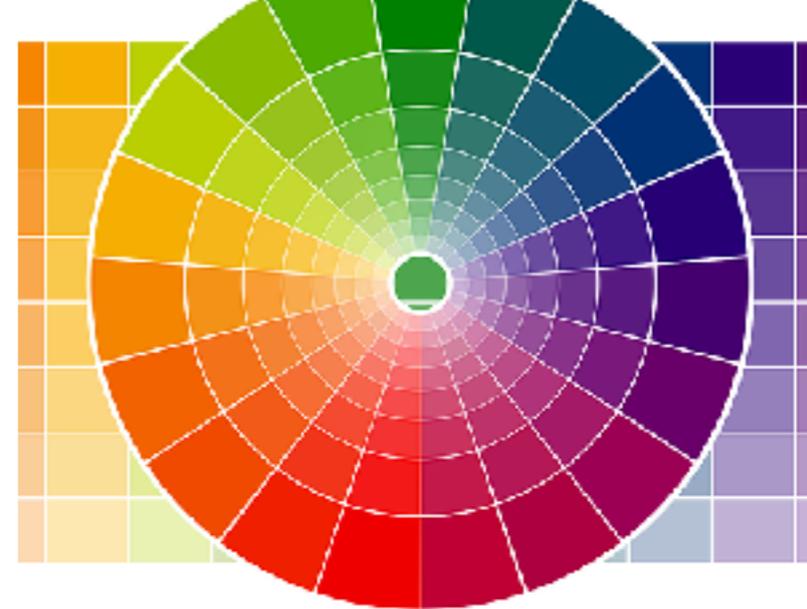


L'EMPATHIE

Dépend de :

- similarités,
- du degré du lien,
- de l'appartenance à un groupe

- représentation partagée,
- inhibition
- système d'inférence,
- système moteur de la perception



Une gamme fluide
qui dépend des circonstances
... du livre que je lis, du moment où je le lis, des personnes
avec qui je partage cette lecture...

Sympathie

La contagion émotionnelle avec un personnage,
avec l'auteur est parfois très agréable !

Empathie

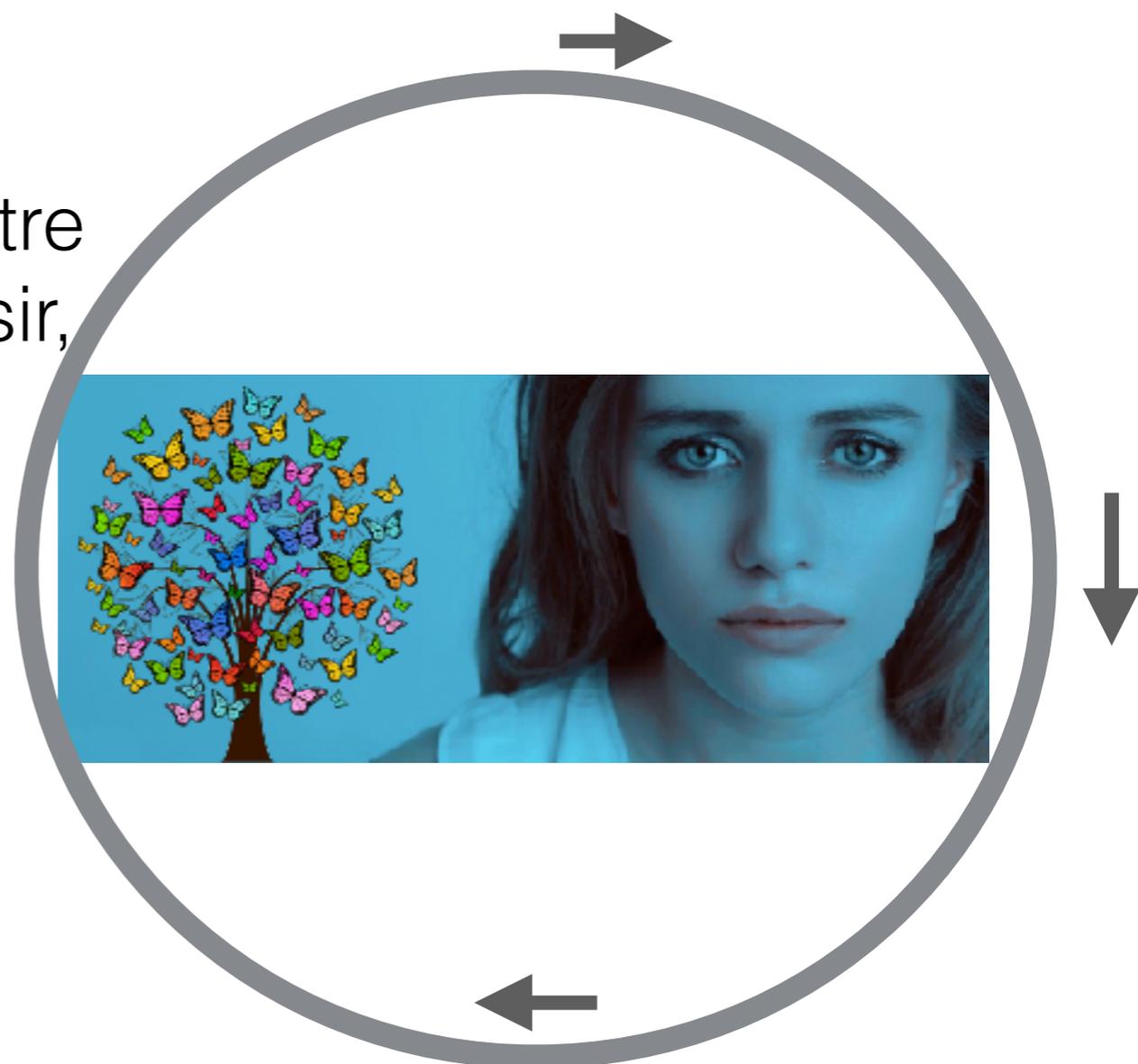
Elle est nécessaire, par exemple, pour comprendre le point
de vue d'un personnage, l'intention de l'auteur, l'avis d'un
autre lecteur, ou changer sa propre opinion sur une
lecture...



L'EMPATHIE NOURRIT L'EMPATHIE

Ocytocine augmente

- La compréhension des regards et affine l'analyse des visages
 - Sérotonine qui stabilise l'humeur
 - Endorphine qui permet le bien-être
 - Dopamine qui déclenche le plaisir, la créativité, la motivation
- Et bloque l'angoisse, la peur...

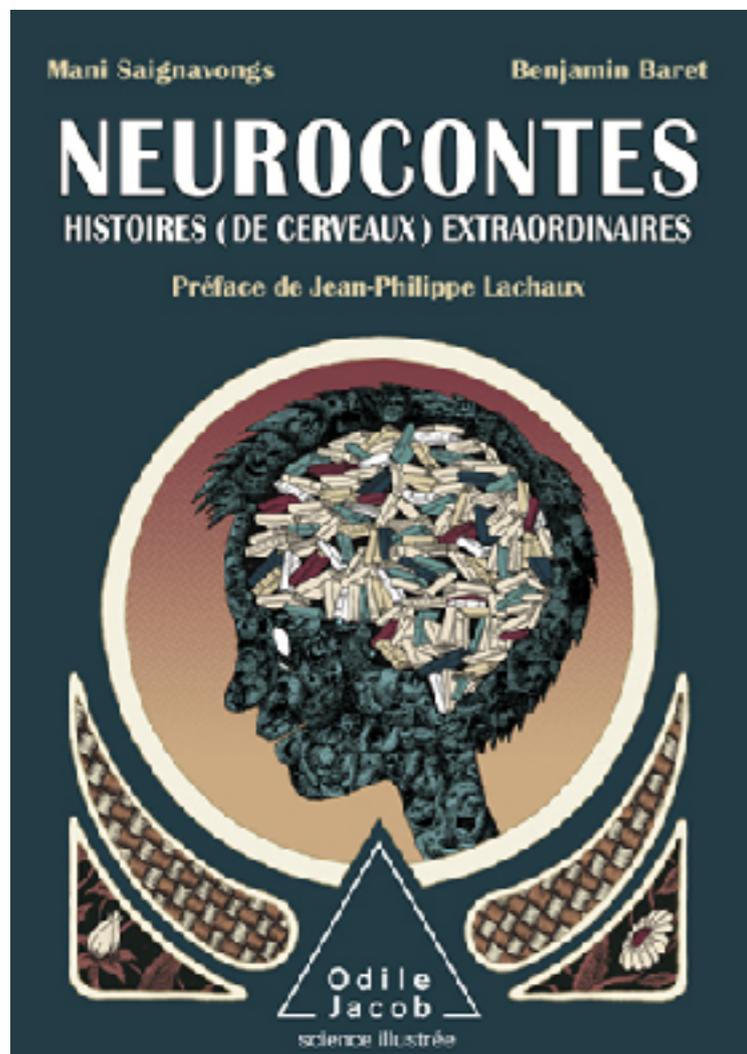


Travaux de *Dr C. Gueguen - C. Marsollier*



UNE DÉCOUVERTE PAR LES SCIENCES COGNITIVES

À partir de la fin du cycle 3



Cet ouvrage mélange bande dessinée, conte, et carnet de scientifique.

Il est donc intéressant pour introduire un carnet de lecteur.

« Neurocontes » - N. Saignavongs et B. Baret Préface JP. Lachaux - Odile Jacob février 2020

https://www.youtube.com/watch?v=SA_gLH6B690

SOLLICITATION DE LA MÉMOIRE QUAND JE LIS

Ces mémoires me sont propres.

«Le halo affectif des mots est déjà une interprétation du monde»
Boris Cyrulnik « La nuit, j'écrirai des soleils »

Mémoire épisodique



Événement

Émotions
Espace
Temps
Personnes



Même événement, mais
Pas au même endroit
Pas avec les mêmes personnes
Pas les mêmes émotions

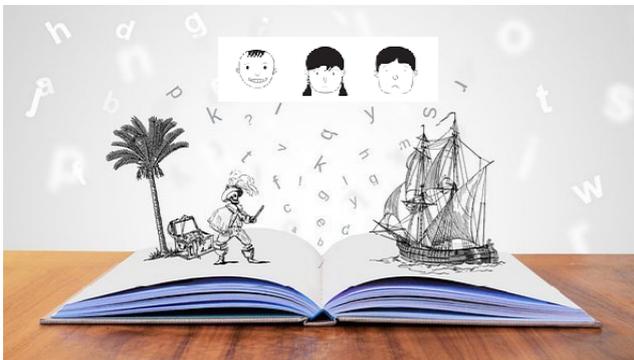
Mémoire sémantique



Les liens... (dans la leçon, entre disciplines, lien oeuvres d'arts histoire, littérature médias...)

Les questions, les explications, les auto-explications, les déductions, les vérifications

Les souvenirs sont rangés, triés différemment.



La lecture - empathie à degré multiple

Empathie avec soi même

Empathie avec les personnages

Changement de point de vue - auteur, illustrateur, narrateur

« Le livre est alors le médiateur qui permet de comprendre l'autre et d'être soi-même mieux connu, déshabillé par les mots d'un inconnu »

« Lorsque nous croisons la trajectoire d'un livre c'est que nous avons rendez-vous. »

« Je ne me suis jamais sentie aussi proche de moi-même qu'en lisant les mots d'un autre... Ils ne me connaissent pas mais c'est bien au frottement de leurs pages que j'ai découvert qui je suis. »

« La libraire de la place aux herbes » Éric de Kermel

« En acceptant qu'une pensée s'impose, voire résiste, la lecture devient alors ce moment précieux de rencontre avec l'altérité. »

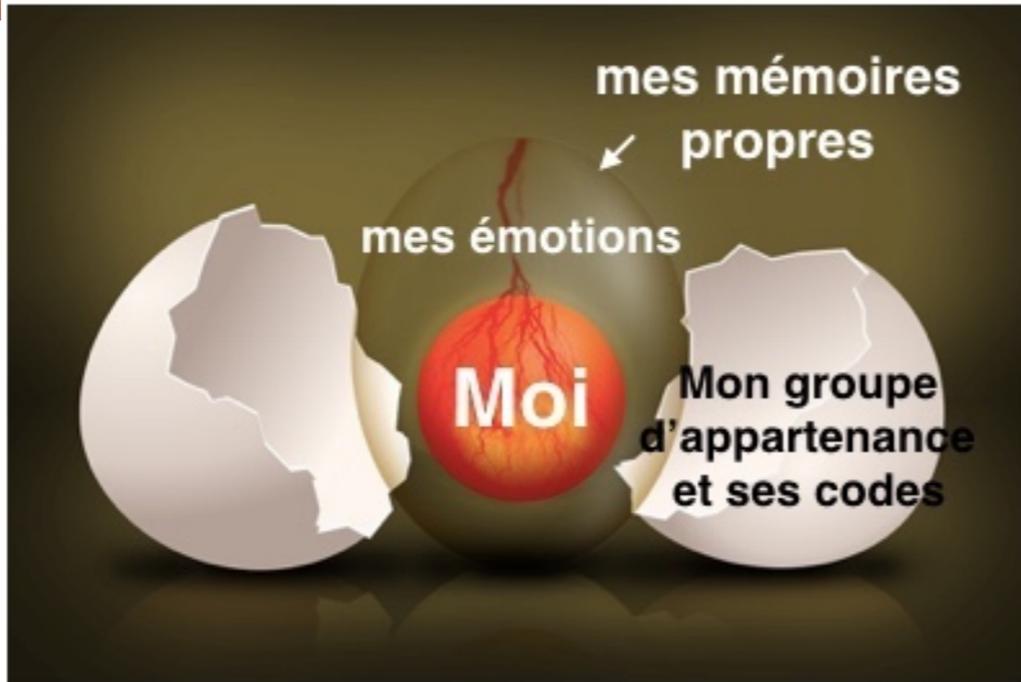
« Par sa pratique, la lecture est la seule activité qui puisse enseigner le pas de côté. »

« Un livre sans lecteur est un livre mort et il revient une part certaine au lecteur dans la création littéraire »

« Petite philosophie du lecteur » Frédérique Pernin

À plus forte raison dans la lecture d'ouvrages à plusieurs voix !

La lecture - Empathie



Quand je lis, pour rencontrer le narrateur, les personnages, je dois passer **plusieurs filtres du monde** (les miens et ceux des personnages ou du narrateur).

Dans **un ouvrage**, à **plusieurs voix** je navigue dans plusieurs boîtes d'oeufs (plusieurs univers)

Même boîte ou non...?



Si son univers est proche du mien, c'est plus simple.



S'ils sont plusieurs, cela fait autant d'univers différents du mien. C'est plus complexe.